

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного**  
**округа-Югры**

**Департамент образования администрации Сургутского района**

**МБОУ "Русскинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Руководитель МО**

**Заместитель директора**

**И.о.директора**

\_\_\_\_\_  
Приказ №722 от «01» 09  
2023 г.

\_\_\_\_\_  
Зорниченко Л.И.  
Приказ №722 от «01» 09  
2023 г.

\_\_\_\_\_  
Кейнер Т.Т.  
Приказ №722 от «01» 09  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Ремесла коренных малочисленных народов Севера (КМНС) (обжиг по  
дереву для мальчиков)»**

для обучающихся 10 – 11 классов

**с.п.Русскинская 2023 г.**

## Пояснительная записка

Программа «Обжиг по дереву» оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам от 29.08.2013 года.

Программа «Обжиг по дереву» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Выжигание по дереву», допущенной МО и науки РФ 2005 года выпуска – автор В. В. Панченко.

Программа «Обжиг по дереву» ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке - знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Выжигание по дереву открывает простор для организации проектной деятельности.

**Выжигание, обжиг** – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников.

Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебно-воспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

**Целью** данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого учащегося, их приобщение к традициям декоративно-прикладного творчества и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники выжигания по дереву.

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач**:

### **Образовательные:**

- научить учащихся приемам и технике выжигания по дереву;
- познакомить с видами декоративно - прикладного искусства;
- дать основы законов цветоведения;
- формировать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать предпосылки основных видов универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных;

### **Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- формировать трудолюбие, внимание, доброжелательное отношение к окружающим, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус.

### **Развивающие:**

- развивать творческую активность учащегося;
- развитие образного мышления, эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- развивать умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- раскрытие индивидуальных способностей.

### **Практический этап:**

1. Научить детей эффективному способу художественной обработки древесины – выжиганию.
2. Изучить приемы технического процесса.
3. Овладеть основами техники выжигания.
4. Освоить технологию росписи.

Учащиеся овладевают практическими знаниями и умениями выжигания по дереву, самостоятельно изготавливают несложные художественные изделия и по окончании обучения выполняют и защищают творческий проект и предоставляют работы на итоговую выставку.

**Форма организации процесса обучения:** занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных особенностей и уровнем первоначальных знаний и умений учащихся. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем 80% учебного времени занимает практическая часть. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

После завершения срока освоения программного материала по данной направленности учащиеся могут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».

Воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Занятия строятся с учетом скорости усвоения учащимися специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

**Форма занятий:** групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов.

**Режим занятий:** занятия организуются 1 раз в неделю во втором полугодии в 10 и 11 классах.

продолжительность одного занятия – 40 минут.

В форме и режиме занятий программа состоит из двух образовательных блоков: теория и практика. Изучение учебного материала каждого тематического раздела предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельности – практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию авторских моделей лоскутной мозаики.

Процесс обучения состоит по принципу «от простого к сложному».

Для того чтобы работы, выполняемые учащимися, были неповторимыми, не смотрелись изделиями серийного производства, необходима работа с каждым учащимся. В практике используются различные формы занятий: встреча, выставка, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер – класс, праздник, творческая мастерская, тренинг, экскурсия, ярмарка.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной работы. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества. Коллективное творчество по созданию декоративно-прикладного изделия предполагает включенность каждого участника процесса на каждом этапе работы, от замысла до последнего штриха. Особое значение имеет коллективное обсуждение позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

**Ожидаемые результаты и их способы проверки.**

Ожидаемые результаты апробации общеразвивающей программы заключаются в формировании у учащихся предпосылок УУД.

**Предпосылками личностных УУД являются:**

- умение осознавать свои возможности, умения, качества, переживания;
- умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами и моральными нормами;
- умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- формирование познавательной и социальной мотивации;
- формирование адекватной самооценки;
- формирование умения прийти на помощь другу, герою сказки и т.п.;
- формирование способности учитывать чужую точку зрения;
- воспитывать нравственные ориентиры (любовь к близким, малой родине, уважение к старшим, бережное отношение ко всему живому и т.п.)

**Предпосылками регулятивных УУД являются:**

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;
- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей;
- умение контролировать свою деятельность по результату;
- умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника;
- умение работать по инструкции взрослого;
- умение удерживать задачу на протяжении всего времени выполнения задания;
- готовность выбирать для себя род занятий из предложенных на выбор;
- умение удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию;
- умение правильно держать орудия письма и инструменты (карандаш, ручка, рамка, лупа, игла, роликовый нож, подложка, пинцет, ножницы разного назначения, сантиметр и т.п.) – сформированность мелкой моторики рук.

**Предпосылками познавательных УУД являются:**

- навыки сформированности сенсорных эталонов;
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение (при помощи взрослого) создавать алгоритмы действий при решении поставленных задач;
- умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.
- умение осуществлять классификацию и сериацию на конкретном предметном материале;
- умение выделять существенные признаки объектов;
- умение устанавливать аналогии на предметном материале;
- умение моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.);
- умение производить знаково-символические действия, кодирование, декодирование предметов;
- умение производить анализ и синтез объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.
- ориентировка в пространстве и времени;
- умение применять правила и пользоваться инструкциями;
- умение ориентироваться в книге;
- умение листать книгу вперёд-назад с определённой целью;
- умение находить нужную страницу;

- умение ориентироваться по условным обозначениям в книге;
- умение работать по иллюстрации (рассмотрение иллюстрации с разными задачами: оценка смысла всей иллюстрации или её части, поиск нужных частей иллюстрации, нужных героев, предметов и т.п.);
- умение пользоваться электровыжигателем (пирографом), применение знаний способов и различных техник выжигания по дереву,
- умение использовать дополнительные приспособления, применение различных приемов оформления изделий.

#### **Коммуникативные УУД**

- Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми;
- Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе;
- Умение вести монолог, отвечать на вопросы;
- Владение невербальными средствами общения.

#### **Предпосылками коммуникативных УУД являются:**

- потребность ребенка в общении с взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- строить монологичное высказывание и диалоговую речь;
- желательно эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника.
- умение ставить вопросы; обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнёра высказывания;

#### **Виды заданий для формирования универсальных учебных действий**

Для формирования предпосылок личностных УУД используются следующие задания:

- **участие в обсуждениях, рассуждениях, спорах** – во время обсуждений, рассуждений и споров учащиеся учатся аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- **подведение промежуточных итогов и итогов занятия** – во время подведения итогов у учащихся происходит осмысление полученных знаний и опыта;
- **творческие задания** – повышают интерес к процессу познания, изучения нового материала;
- **самооценка** – учащимся предлагается оценить свою работу, свои достижения на занятии, а также может быть предложено, оценить работу других учащихся.

#### **Ожидаемые результаты:**

За **первый год обучения** по данной программе учащиеся должны:

- Открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежегодного круговорота в жизни природы и человека;
- Научиться понимать свою причастность к вечному циклическому движению природы и бережно относиться к ней;
- Научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним;
- Знать правила по технике безопасности;
- Научиться правильно подготавливать деревянные заготовки к работе;

- Получить навыки при работе с электровыжигателем;
- Овладеть техниками и приемами выжигания по дереву;
- Знать основы цветоведения, композиции, подбора и применения инструментов и приспособлений для художественно-творческих работ;
- самостоятельно выполнять несложные изделия;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с инструментами, оборудованием, приспособлениями.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 класс:

№	Название темы	Количество часов всего	Теория	Практическая
1	Вводное занятие.	1	2	
	Техника безопасности	1		
2	Древесные материалы	3	1	2
3	Выжигание по дереву	5	2	3
4	Декоративно-прикладное искусство	3	2	1
5	Выжигание птиц, животных, насекомых	4	2	2
<b>Всего:</b>		17	9	8

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 класс:

№	Название темы	Количество часов всего	Теория	Практическая
1	Вводное занятие.	1	2	
	Техника безопасности	1		
2	Древесные материалы	3	1	2
3	Выжигание по дереву	5	2	3
4	Декоративно-прикладное искусство	3	2	1
5	Выжигание птиц, животных, насекомых	4	2	2
<b>Всего:</b>		17	9	8

#### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Встреча с учащимися, знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка. Знакомство с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

### **Древесные материалы**

Лес и художественное творчество. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги.

### **Выжигание по дереву**

История возникновения выжигания по дереву. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу. Тонировка древесины. Штриховка древесины. Основные узоры. Выполнение обычного и негативного силуэта. Наложение тонов. Практические задания по всем темам раздела.

### **Декоративно-прикладное искусство**

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Хохлома: демонстрация образцов хохломской росписи, история развития, техника, характерные приёмы росписи, последовательность выполнения орнамента на бумаге. Городецкая роспись: история развития, образ животного, птицы. Цветовое решение, основные приёмы Городецкой росписи, кистевой мазок. Матрёшка: создание рисунка сувенира, роспись рисунка. Демонстрация изделий народных промыслов, открыток, образцов старших кружковцев.

Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на деревянную заготовку. Выжигание орнамента.

### **Выжигание птиц, животных, насекомых**

Беседы по темам раздела. Показ иллюстраций. Подготовка заготовки и шлифовка. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания. Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершенных работ лаком.

Литература для педагога:

1. Андреева Е. Художественная работа по дереву.- М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И.Б. Обработка дерева.- М.: 2000.
3. Величко Н. Роспись.- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: 2000.
5. Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство.- М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2009.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: 1996.
7. Работы по дереву. //Практическое пособие/.- М.: 2010.
8. Сокольников Н. Основы композиции.- М.: 1996.
9. Стильные штучки из дерева. /Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009.
10. Шевчук Л. Дети и народное творчество.- М.: 1995.
11. Шевчук Л. Самоделкин для мальчиков.- М.: 2010

Литература для обучающихся:

1. Алексахин Н. Матрешка.- М.: 1998.
2. Андреева Р. Росписные самоделки. - С.-Пб.: 2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. Орнаменты народов мира.- С.-Пб.: Кристалл, 1998.

4. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М.:1992.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева.- М.:2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. Здравствуй, мастер. -М.:1989.
8. Нехотина Т.М. Русские узоры.- М.:1987
9. Подарки. Энциклопедия. М.:1999.