

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Русскинская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от 30.05.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Русскинская СОШ»
О.Ю. Ермаков
Приказ № 488 от 06.06.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фольклор Югры»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направление: художественное

с.п.Русскинская, 2024 г.

Паспорт программы

Название программы	Фольклор Югры
Направленность программы	Художественная
Классификация программы	общеразвивающая
Ф.И.О. составителя программы	Аушева Фатима Мухажировна
Год разработки	2024
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, д.Русскинская
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628446, Сургутский район, д.Русскинская, ул.Набережная, д. 2В
Контакты	Телефон: 8 (3462) 737-032 e-mail: russcholl@mail.ru
Цель	Развитие творческой индивидуальности детей на основе изучения, сохранения и развития музыкального творчества, обычаев и традиций народа ханты.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с хантыйским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками; - формировать исполнительские навыки в области пения, движения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей; - развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора ханты и манси; - развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; - использовать малые формы фольклора для развития речи у детей; - развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей; - создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда; - воспитывать в детях толерантность.
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от

	<p>29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».</p> <p>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>8. Устав ОО</p>
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-17 лет
Формы занятий	Лекция, беседа, практикумы, видео занятия, индивидуальная работа, игра, конкурсы, групповая дискуссия, защита идеи-проекта, мастер-классы, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсия в виртуальный театр и музеи
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.</p> <p>Оборудование: наличие учебного помещения: стол, стулья, микрофоны, микшерский пульт; зеркала; костюмы; ноутбук, проектор, интерактивная доска, принтер, костюмерная, комната для хранения костюмов, классная доска, магнитная доска, шкаф, стол и стул учительский стеллаж, фонотека (диски, кассеты с записью), музыкальный центр, магнитофон с колонками, мультимедийный проектор с экраном; музыкальные колонки, усилитель, микшеры, сценические костюмы;</p> <p>Наглядные пособия, дидактические материалы.</p> <p>-Предустановленное программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – операционная система Windows (XP, 7, 8), – Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), Audacity, аудиоовидеоредакторы
Методическое обеспечение	<p>Учебно-методическое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Якиманская «Технология личностно-ориентированного образования». 2. Программа специального хорового класса (для хоровых детских музыкальных школ РСФСР). Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений, Центрального

	<p>методического кабинета по средне-специальному начальному музыкальному образованию.</p> <p>3. Дидактика и возрастная психология детей, которые не противоречат народной педагогике.</p> <p>4. Методика проведения занятий на всех этапах обучения по программе состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развития специальных данных, артистичности, театрализации, работы над певческими и танцевальными навыками. <p>5. Интернет-обозреватель Internet Explorer.</p>
--	--

Пояснительная записка.

*Человеку с малых лет плохо, если корней у него нет.
У любого человека должно быть обязательно,
Кроме родителей, четыре корня, как четыре матери:
Родная земля, родной язык, родная культура,
родная история...
(Мухтар Шаханов)*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав ОО

Программа имеет **художественную направленность** Включает в себя освоение вокально-хоровых навыков, жанров песенного фольклора, изучение устного народного творчества и элементарных движений народного и национального танца.

Новизна и отличительные особенности программы. На занятиях дети, наряду с обучением певческим канонам, знакомятся с жанрами устного и песенного фольклора, постигают сценическое мастерство, ритмику, пластику, изучают историю и традиции родного края.

Актуальность программы. Знакомство с устным и музыкальным народным творчеством способствует формированию у детей национального самосознания, этнической толерантности, способствует взаимопроникновению культур, воспитывает взаимопонимание между народами.

В современном поликультурном мире необходимо помочь детям не потерять свои корни. В связи с этим, особую актуальность приобретает проблема приобщения ребят к истории и культуре своего Отечества, воспитание у них бережного и уважительного отношения к духовному наследию народов Югры. Народная песня наиболее доступна для восприятия детей, т.к. в словах песни раскрываются музыкальные образы, а выразительная мелодия близка детям по своему национальному характеру. Целенаправленная работа над восприятием народной песни заставляет ребят активно мыслить, вызывает в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учит любить и понимать народную музыку, пробуждает интерес к прошлому своего народа.

Педагогическая целесообразность. Формирование фольклорной группы проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Детям 7-10 лет свойствен так называемый фальцет (краевое колебание голосовых связок). Этому голосообразованию соответствует легкое, серебристое, преимущественно головное звучание. Сила голоса в этом возрасте невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются, ограничен и диапазон голоса, поэтому тесситуры условия песни должны быть удобны, чтобы голос звучал естественно, легко и приятно. В этот период восприятие и мышление у детей носят, в основном, конкретно-образный характер, поэтому на занятиях используется метод игрового обучения. К 11 – 12 годам голосовая мышца формируется, голоса становятся более сильными и полными, расширяется диапазон и ярче проявляются различия в тембрах. Это время расцвета детского голоса. Следующий этап развития певческого голоса (12-17 лет) – мутация, когда голосовой аппарат особенно чувствителен в певческой перегрузке, претерпевает существенные изменения. Поэтому недопустимо форсированное звучание, пение должно быть свободным, эмоциональным и в меру активным. Для каждого возраста подбирается свой репертуар, соответствующий ее исполнительским возможностям. В репертуар младших детей входят простые подпевки, народные детские игры с пением, дразнилки, считалки. Их привлекают песни-игры, песни инсценировки, в которые можно ввести несложные действия или выразительные движения. В хоровой работе с детьми среднего возраста не обязательно присутствие игрового материала, здесь уже песни более сложного ритма и мелодии. Основу могут составить хороводные, игровые, плясовые, лирические песни. В работе с детьми старшего возраста в репертуар включается разнообразие по содержанию песни с более сложным комплексом средств музыкальной выразительности, что проявляется в ритмике, ладовой организации мелодии. Много песен заимствованных у взрослых:

- это и протяжные песни – самый трудный, но интересный жанр народной песни, т.к. требует широкого дыхания и протяженности звука, хорошего хорового ансамбля;
- и хоровые песни, требующие пластики, сценического мастерства, т.к. обычно разыгрывается в лицах содержание этих песен.

Для того чтобы правильно отобразить культуру пения нашей местности, обучающиеся изучают народное творчество, говор, исполнительские традиции жителей Северного края.

Цель программы: развитие творческой индивидуальности детей на основе изучения, сохранения и развития музыкального творчества, обычаев и традиций народа ханты и манси.

Задачи программы:

Обучающие: - познакомить детей с хантыйским и мансийским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками; - формировать исполнительские навыки в области пения, движения.

Развивающие: - развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей; - развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора ханты и манси;

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные: - формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность.

Формы обучения:

- очно-заочная
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Содержание программы реализуется на теоретических и практических занятиях. Основным видом деятельности является практическое занятие. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение вокально-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации (15-20 минут, а иногда и больше, в зависимости от состояния поющих). Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, это является особенностью данной программы.

Методы обучения:

- наглядный, словесный, практический; - беседы с детьми;
- наблюдение за природой; - слушание русских народных песен, сказок; - разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм.

Организационно-педагогические условия.

Целевая группа: возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-17 лет, оптимальное количество детей в группе 15 человек.

Объём программы: 34 часа. Образовательный процесс длится 1 учебный год.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма(ы) обучения: очная, очно-заочная, сетевая, электронная

Планируемые результаты.

Предметные результаты (ЗУН):

- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами;
- разыгрывать хантыйские, мансийские и русские народные сказки и инсценировать мансийские, хантыйские и русские народные песни;
- уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;
- иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях:
- День Журавля;
- «Проводы лебедя»;
- «Священная птица гагара»;
- «Вороний день»;
- "медвежьи песни" ("Пу апи-арых", "Уй-эрыг");
- героические и исторические сказания (таргын-мойт);
- "танцы духов", представляющие мифологические образы в песнях и пантомимах;
- уметь исполнять песни (эрыг), героические песни (эрыг отырт, тэрнын эрыг); призывные песни, посвященные духам-предкам (кастыл латын). Клятвенные речи (нюлтыл). Заклинания (сатыл

латын). Песни, воспевающие медведя (уй эрыг), исполняются только на медвежьем празднике. Сатирические песни (тулыглап эрыг), исполняются только на медвежьем празднике. Лирические песни (эрыг).

- владеть танцевальными жанрами и наигрышами.
- использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословиц);
- знать название инструментов (бубен, треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, нар-сюх, балалайка) и различать их по звучанию;
- уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
- показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать;
- знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом, выступать на финно-угорском фестивале;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

Метапредметные результаты:

- участие в финно-угорском фестивале;
- просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе;
- участие в районных конкурсах.

Личностные результаты:

- четкая разработанность критериев оценивания сформированности компетентности учащихся;
- ориентация на проверку реальных достижений учащихся (степень продвижения учащегося в овладении предметных и метапредметных умений и навыков); - использование дополнительно к традиционным, новых видов, форм, методов учитывающих индивидуальные особенности обучающихся.

Формы проведения аттестации.

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации:

– Показ сказки по мотивам хантыйских писателей. Отчётный концерт

.Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Фольклор					
№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	«Фольклор»	34	10	24	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, показ спектакля

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Жанры фольклора.	1	1	0	наблюдение
2	Содержание работы объединения.	1	1	0	наблюдение
3	Детский фольклор.	1	1	0	опрос
4	Примеры из жизненного опыта ребят – ханты.	1	0	1	наблюдение
5	Преемственность традиций в семье сказителей-ханты.	1	1	0	наблюдение
6	Театральная постановка.	1	0	1	наблюдение
7	Театральная постановка	1	0	1	наблюдение
8	Выработка чувства ритма.	1	0	1	наблюдение
9	Обучение умению сочетать пение с движением.	1	0	1	наблюдение
10	Выработка осанки, пластики движений.	1	0	1	наблюдение
11	Разучивание хантыйских танцев.	1	0	1	наблюдение
12	Игровая программа «По фольклорным островам».	1	0	1	наблюдение
13	Игры народов Севера.	1	0	1	опрос
14	Знакомство с музыкальным творчеством ханты.	1	1	0	наблюдение
15	Знакомство с музыкальным творчеством ханты.	1	1	0	наблюдение
16	Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен». Промежуточная аттестация.	1	1	0	тестирование
17	Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен».	1	1	0	концерт
18	Работа над песенным материалом.	1	0	1	наблюдение
19	Разучивание по слуху песен.	1	0	1	опрос
20	Встречи исполнительниц хантыйских народных песен.	1	1	0	наблюдение
21	Встречи исполнительниц хантыйских народных	1	0	1	наблюдение

	песен.				
22	Выработка чувства пульсации песни.	1	0	1	наблюдение
23	Подбор и изготовление реквизита.	1	0	1	наблюдение
24	Подбор и изготовление реквизита.	1	0	1	наблюдение
25	Работа над постановкой танцев.	1	0	1	наблюдение
26	Работа над постановкой танцев.	1	0	1	наблюдение
27	Выработка чувства ритма.	1	1	0	наблюдение
28	Обучение умению сочетать пение с игрой.	1	0	1	опрос
29	Обучение умению сочетать пение с игрой.	1	0	1	наблюдение
30	Разучивание танцевальных народных движений.	1	0	1	наблюдение
31	Выработка осанки, пластики движений.	1	0	1	наблюдение
32	Выработка осанки, пластики движений.	1	0	1	наблюдение
33	Разучивание хантыйских танцев.	1	0	1	наблюдение
34	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие	1	0	1	Отчётный концерт тестирование
	Итого	34	10	24	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие. Что такое фольклор. Жанры фольклора. Содержание работы объединения, цели и задачи. Экскурсия в Центр национальной культуры.

Детский фольклор. Потешки и пестушки как один из видов народного творчества, их назначение. В чем разница между потешками и пестушками. Примеры из жизненного опыта ребят – ханты. Колыбельная песня – первое знакомство ребенка с музыкальным народным творчеством. Разучивание колыбельной песенки. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей. Разучивание дразнилок, обыгрывание, сочинение дразнилок. Молчанки - любимый вид детской игры. Игры-уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей. Разучивание слов и мелодий прибауток. Виды игр и их особенности. Игры с детьми.

Устное народное творчество. Предписания, разрешения и запреты в хантыйских пословицах и поговорках. Аукцион пословиц и поговорок. Загадки, как один из самых поэтических жанров устного народного творчества. Аукцион загадок. Жанровые особенности хантыйских сказок. Преемственность традиций в семье сказителей-ханты. Чтение сказок и их обсуждение: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, мифы и легенды. Были и небылицы. Байки. Индивидуальная работа.

Театральная постановка. Работа над театральной постановкой. Выработка чувства ритма. Обучение умению сочетать пение с движением и игрой. Выработка осанки, пластики движений. Разучивание хантыйских танцев.

Аттестация обучающихся. Показ сказки.
Итоговое занятие.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Занятия в объединении начинаются с обязательного распевания, на которое отводится 15 – 20 минут репетиционного времени, в зависимости от поставленной задачи:

- разогрев певческого аппарата;
- овладение певческим дыханием;
- выработка единой манеры исполнения;
- дикция, динамика;
- постепенное развитие певческого диапазона и др.

Для распевания используются:

- короткие подпевки;
- распевание на отдельных фрагментах песни;
- скороговорки, дразнилки.

Работа над песенным материалом.

Показ-исполнение новой песни. Краткая беседа о жанре песни, о месте бытования, в сочетании с каким образом или игрой она исполнялась. Анализ текста, объяснение непонятных слов. Разучивание песни по слуху. Заучивание мелодии, текста. Обыгрывание текста, подбор персонажей. Слушание записей исполнителей народных песен.

Знакомство с жанрами устного и музыкального народного творчества.

Занятия проходят в форме бесед с использованием жизненного опыта детей; аукционов, марафонов на знание народного творчества; игр. Применяются карточки с пословицами, с картинками и текстом потешек, дразнилок и др.

С детьми ханты и манси совершаются экскурсии в Центр национальной культуры, музей, организуются встречи с носителями традиционной культуры.

Оборудование.

- ИКТ
- Актовый зал
- Музыкальные инструменты ханты (бубны, варган, струнные инструменты)
- ТСО

Список используемой литературы для педагога.

1. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» - М., «Музыка», 2014г.
2. Дорофеев Н. - «Организация и работа фольклорного коллектива» М., Всесоюзный ОКМУ, 2014г.
3. Калугина Н., Методика работы с русским народным хором. М., «Музыка», 2015г.
4. Куприянова Л.Л. «Основные принципы работы с детским коллективом», Всесоюзный НМЦ, М., 2015г.
5. Конькова, А. Сказки бабушки Аннэ / А. Конькова ; ил. детей пос. Талинка. – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 2001г.

6. Шесталов, Ю. Собрание сочинений в 5 т. – Санкт-Петербург ; Ханты-Мансийск : Фонд космического сознания, 2012г.
7. Тарханов А.С., Поющие молнии : стихотворения / А. Тарханов. — Шадринск : Исеть, 2001.

Интернет – ресурсы.

1.<http://www.skazk.ru/catalog/mansijskie-skazki/> - Мансийские сказки.

2.<http://sokrnarmira.ru/index/0-3875> - Хантыйские и мансийские сказки.

3.<http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/Mansi.pdf> - Фольклор народов ханты и ман

Критерии оценки
качества усвоения знаний, умений и навыков
Ф.И. обучающегося _____

№	Тема	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
<i>Теоретические знания</i>					
	Интерфейс программы	опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы безошибочное выполнение задания	допускается незначительная часть ошибок (не более трех)	в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10)	опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы безошибочное выполнение задания
1.	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Что такое фольклор. Жанры фольклора.				
2.	Содержание работы объединения, цели и задачи. Экскурсия в Центр национальной культуры.				
3.	Преимственность традиций в семье сказителей-ханты. Чтение сказок и их обсуждение: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, мифы и легенды. Были и небылицы. Байки.				
4.	Театральная постановка. Работа над театральной постановкой.				
5.	Выработка осанки, пластики движений. Разучивание хантыйских танцев.				
6.	Выработка осанки, пластики движений. Разучивание хантыйских танцев.				
7.	Знакомство с музыкальным народным творчеством ханты.				
8.	Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен».				
9.	Разучивание по слуху песен.				

	Подбор репертуара по возрастным и психологическим особенностям детей.				
10.	Встречи исполнительниц хантыйских народных песен с детьми-ханты с целью передачи опыта.				
	Практические занятия				
11.	Выработка чувства пульсации песни. Разводка песен.	презентации творческих работ	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
12.	Детский фольклор. Потешки и пестушки как один из видов народного творчества, их назначение.				
13.	Примеры из жизненного опыта ребят – ханты.				
14.	Театральная постановка. Работа над театральной постановкой.				
15.	Выработка чувства ритма. Обучение умению сочетать пение с движением и игрой.				
16.	Выработка чувства ритма. Обучение умению сочетать пение с движением и игрой.				
17.	Игровая программа «По фольклорным островам».				
18.	Игровая программа «По фольклорным островам».				
19.	Знакомство с музыкальным народным творчеством ханты.				
20.	Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен».				
21.	Работа над песенным материалом. Работа над дыханием, звукообразованием.				
22.	Встречи исполнительниц хантыйских народных песен с детьми-ханты с целью передачи опыта.				
23.	Подбор и изготовление реквизита к исполняемым песням.				
24.	Подбор и изготовление реквизита к исполняемым песням.				
25.	Работа над постановкой				

	танцев.				
26.	Работа над постановкой танцев.				
27.	Выработка чувства ритма.				
28.	Обучение умению сочетать пение с движением и игрой.				
29.	Обучение умению сочетать пение с движением и игрой.				
30.	Разучивание элементарных танцевальных народных движений.				
31.	Выработка осанки, пластики движений.				
32.	Выработка осанки, пластики движений.				
33.	Разучивание хантыйских танцев.				
34.	Итоговое занятие				

Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ «Русскинская СОШ» Актовый зал

Время проведения занятий: вторник 14:30- 15:10ч

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 34

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата		Примечание
					план	факт	
1	Вводное занятие. ОТ и ТБ. Жанры фольклора.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение			
2	Содержание работы объединения.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение			
3	Детский фольклор.	1	Теоретическое занятие (лекция)	опрос			
4	Примеры из жизненного опыта ребят – ханты.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение			
5	Примеры из жизненного опыта ребят – ханты.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
6	Театральная постановка.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
7	Театральная постановка.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
8	Выработка чувства ритма.	1	Комплексное занятие	наблюдение			

9	Обучение умению сочетать пение с движением.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
10	Выработка осанки, пластики движений.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
11	Разучивание хантыйских танцев.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
12	Игровая программа «По фольклорным островам».	1	Комплексное занятие	наблюдение			
13	Игры народов Севера.	1	Комплексное занятие	опрос			
14	Знакомство с музыкальным творчеством ханты.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
15	Знакомство с музыкальным творчеством ханты.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
16	Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен».	1	Теоретическое занятие (лекция)	тестирование			
17	Лекция-концерт «Жанры и виды хантыйских народных песен».	1	Теоретическое занятие (лекция)	концерт			
18	Работа над песенным материалом.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение			
19	Разучивание по слуху песен.	1	Теоретическое занятие (лекция)	опрос			
20	Встречи исполнительниц хантыйских народных песен.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение			
21	Встречи исполнительниц хантыйских народных песен.	1	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение			
22	Выработка чувства пульсации песни.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
23	Подбор и изготовление реквизита.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
24	Подбор и изготовление реквизита.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
25	Работа над постановкой танцев.	1	Комплексное занятие	наблюдение			

26	Работа над постановкой танцев.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
27	Выработка чувства ритма.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
28	Обучение умению сочетать пение с игрой.	1	Комплексное занятие	опрос			
29	Обучение умению сочетать пение с игрой.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
30	Разучивание танцевальных народных движений.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
31	Выработка осанки, пластики движений.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
32	Выработка осанки, пластики движений.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
33	Разучивание хантыйских танцев.	1	Комплексное занятие	наблюдение			
34	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие	1	Комплексное занятие	Отчётный концерт тестирование			

Видео-пауза
(Комплекс упражнений для глаз)

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4--5 раз.

2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.

4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
Промежуточная аттестация		
Декабрь и май по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся
Итоговая аттестация		

В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование
--	--	---

ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся.

В Центре детского творчества Сургутского района был разработан инструментарий – листы контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить

следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

Опросник

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.

21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 1 — принятие беспорядка
- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 3 — рискованность
- 6 — недовольство собой
- 5 — альтруизм
- 7 — полный любопытства
- 11 — любовь к одиночной работе
- 8 — не популярен
- 13 — независимость
- 9 — регресс на детство
- 14 — деловые ошибки
- 10 — отбрасывание давления
- 15 — никогда не скучает
- 12 — самодостаточность
- 8 — активность
- 16 — чувство предназначности
- 20 — стремление к риску
- 17 — чувство красоты
- 21 — потребность в активности
- 19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема - помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Методика Т. Элерса
для изучения мотивации достижения успеха обучающихся

С точки зрения Т. Элерса, мотивация достижения может развиваться в любом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Кроме того, «она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями...»

Инструкция к тестовому материалу

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро школа.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.

29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от других.
33. Противодествовать воле руководителя бессмысленно.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»

Вопросы

1. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Отработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень – 0,1 - 0,45;
- ниже среднего - 0,46 - 0,55;
- средний уровень - 0,56 – 0,65;
- выше среднего - 0,66 - 0,75;
- высокий уровень - 0,76 - 1.

**Анкетирование для родителей
«Выявление степени удовлетворённости образовательным
процессом и оценки результатов обучения»**

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с ними. Это могут быть открытые занятия по окончании полугодия, отчетные мероприятия студии и всего Центра, чтобы родители могли по итоговым творческим работам видеть рост своего ребенка в течение года. Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями проводится анкетирование.

АНКЕТА

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 3- понравилось
- 2- не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост
- 1- не виден рост

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост
- 1- не заметен вовсе

4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

- 3- постоянно
- 2- изредка
- 1- никогда

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

- 3- посильный
- 2-частично посильный
- 1-не посильный

Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.
6. Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.

8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
15. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива в целом.

Высказывания 1-13

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 14-18

Обработка результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2- трудно сказать;
- 1- скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.