

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Русскинская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от 30.05.2024 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Русскинская СОШ»
О.Ю. Ермаков
Приказ № 488 от 06.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направление: художественно-эстетическое

с.п.Русскинская, 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Название программы | « ВОКАЛ » |
| Направленность | художественно-эстетическое |
| Классификация | общеразвивающая |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Возраст обучающихся | 8-17 лет |
| Количество учащихся по программе | 15 человек |
| Ф.И.О. составителя программы | Аушева Фатима Мухажировна, педагог дополнительного образования |
| Территория | ХМАО-Югра, Сургутский район д.Русскинская, ул.Набережная, Д 2В |
| Юридический адрес учреждения | Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628446, Сургутский район, д.Русскинская, ул.Набережная ,2В |
| Контакты | Телефон: 8 (3462) 737032 e-mail: russcholl@mail.ru |
| Год разработки программы | 2024 г. |
| Цель | сформировать интерес к пению, исполнительские вокальные навыки через активную музыкально-творческую деятельность |
| Задачи | <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать знания о стилевых особенностях вокального жанра, приёмах сольного и ансамблевого пения. - сформировать знания о народном творчестве, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжить воспитание бережного отношения к народному творчеству, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, фольклорных и современных эстрадных песен. |
| Документы, послужившие основанием для разработки проекта | <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» |

| | |
|--|--|
| | <p>5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».</p> <p>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Устав ОО</p> |
| Образовательные форматы | <p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;</p> <p>- заочно - обучающиеся получают задание, после выполнения отправляют готовый результат;</p> <p>- дистанционно - выполнение заданий с постоянной технической поддержкой.</p> <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 1 год.</p> <p>Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 занятию по 40 минут.</p> <p>Формы контроля: тестирование, викторина, наблюдение, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося</p> |
| Требования к условиям организации образовательного процесса | <p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Персональный компьютер. • Операционная система Windows. • Установленный браузер. • Доступ в интернет. <p><i>Для очных занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудитория с установкой усилительной аппаратурой, микрофонами.. • Принтер-сканер-ксерокс. • Интерактивная доска или проектор и экран. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | <p>Обучающиеся получают основные умения и навыки в области вокального искусства.</p> <p>Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является участие в отчетных концертных выступлениях и вокальных конкурсах</p> |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | <p>Техническое обеспечение <i>Для очных занятий:</i> Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 15 ученических мест, доступ к сети Интернет, наглядные пособия, мультимедийные презентации.</p> <p>Программное обеспечение Операционная система Windows.</p> |

| | |
|--|---|
| | <i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i> Персональный компьютер. Операционная система Windows. Установленный браузер. Доступ в интернет. |
|--|---|

Пояснительная записка

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в течение 1 года обучения соразмерно индивидуальности каждого ребенка.

Актуальность программы в том, что позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому, ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Пение - это не только эмоциональное и выразительное исполнение произведения, но и процесс активного усвоения закономерностей музыкального искусства в опоре на восприятие музыки. Выразительность исполнения невозможна без осознания смыслового содержания словесного текста, особенностей интонационного музыкального развития и их взаимосвязи. Следовательно, оно развивает общеучебные и интеллектуальные умения и навыки. Пение также имеет здоровьесберегающий эффект, оно не только доставляет поющему удовольствие, но и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой.

В основу программы положена технология развивающего обучения, которая, решает следующие задачи обучающего и воспитательного процессов:

- активизация интереса к выполняемой деятельности, следовательно, способствует повышению музыкально-творческих способностей;
- музыкальное развитие и формирование эстетического вкуса и как следствие личностно-ориентированный подход;
- активизация музыкального образования, что способствует развитию творческих способностей.

Цель программы: сформировать интерес к пению, исполнительские вокальные навыки через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательная:

- сформировать (певческое дыхание, артикуляцию, координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижерским указаниям).

Развивающая:

- развить музыкальные, вокально-творческие способности обучающихся.

Воспитательная:

- продолжить воспитание музыкально-образного и ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку.

Программа состоит из одного раздела: «Созвучие».

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях.

Данная программа имеет художественную направленность. Содержание дополнительной программы направлено на изучение вокального мастерства и развитие познавательной активности учащихся.

Модуль может быть реализован в течение одного учебного года.

Программа адресована детям 8-17 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Программа обучения рассчитана: на 1 год (34 часа)

Режим занятий

1 год обучения – 34 часа: 1 час в неделю (1 раза по 1 часу)

Продолжительность занятия 40 минут.

Методы обучения (по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся):

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Ролевые игры* – предложение обучающимся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
 - деловые игры;
 - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная;*
- *групповая;*
- *индивидуальная.*

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное, хоровое и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- элементы театрализации.

Формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений;
- работа в группе;
- организация практической деятельности;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов (приложение 2).

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля композиторов-классиков, современных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и других музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей разнообразных детских песни, репертуар композиторов-классиков. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является участие в концертных выступлениях и вокальных конкурсах.

Личностные:

- знать 5-6 песен, выученных в течение учебного года;
- владеть основами нотной грамоты;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;
- артикулировать при исполнении;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- знать культуру поведения на сцене;
- расширить голосовой диапазон, точно интонировать;
- принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Метапредметные:

- овладение элементами самостоятельной организации учебной деятельности;
- способности к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умение использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- о речевых играх и упражнениях;
- основы музыкальной грамоты, сольфеджио;
- вокальную гимнастику;
- сценическое искусство, основы актерского мастерства;
- вокальную гимнастику;
- особенности концертного исполнения;
- правила сольного пения;
- средства музыкальной выразительности.

Учащийся должен уметь:

- выполнять комплексы артикуляционных и дикционных упражнений;
- выполнять вокальные упражнения на разные виды вокальной техники.
- выполнять комплексы упражнений для развития певческого дыхания;
- выполнять комплексы упражнений на релаксацию;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звукообразования;
- чисто интонировать в песнях и упражнениях;
- петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования;
- петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни.

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, ролевые игры.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, концерты.

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая оценка: *стартовый, базовый, продвинутый.*

Результат прохождения первого и второго модуля – *участие в концертных выступлениях и вокальных конкурсах.*

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- участие в конкурсах, фестивалях детского вокального творчества;
- проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения, мониторинга при проведении занятий, репетиционной работе, концертной деятельности.

Формы занятий:

комбинированное, творческое, занятие-репетиция, занятие-концерт; нетрадиционные: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-викторина, видео-занятие, занятие-праздник.

Механизм оценки получаемых результатов

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно.

Низкий уровень: обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

По окончании обучения учащимся выдаётся свидетельство об обучении.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. Компьютер – 1 шт.

2. Принтер – 1 шт.
3. Сканер – 1 шт.
4. Интерактивная доска – 1 шт.
5. Проектор – 1 шт.
6. Наличие учебного помещения (зал для проведения репетиционных занятий).
7. Стол, стулья.
8. Фортепиано, микрофоны, микшерский пульт.
9. Зеркала.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10)
2. Microsoft Office 2007, 2010.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: педагог дополнительного образования.

образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название модуля | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--------------|----------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Модуль 1. «Созвучие» | 34 | 13 | 21 | Концерты, конкурсы, открытые итоговые занятия |
| ВСЕГО | | 34 | 13 | 21 | |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Теория | Практика | Всего |
|----|---|--------|----------|-------|
| 1. | Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая | 1 | | 1 |

| | | | | |
|-----|--|----|----|----|
| | установка. Унисон. | | | |
| 2. | Управление голосовыми связками. Здоровье и уход за голосом. | 1 | | 1 |
| 3. | Высокая позиция звука. Атака звука. Формирование силы звука. | | 1 | 1 |
| 4. | Дирижерский жест. | | 1 | 1 |
| 5. | Сводная репетиция концерта ко Дню Учителя. | | 1 | 1 |
| 6. | Концерт ко Дню Учителя. | | 1 | 1 |
| 7. | Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. | 1 | | 1 |
| 8. | Дикция. Упражнения в произношении скороговорок. | | 1 | 1 |
| 9. | Подголоски. | | 1 | 1 |
| 10. | Канон. | 1 | | 1 |
| 11. | Двухголосие. | | 1 | 1 |
| 12. | Работа в ансамбле. | 1 | | 1 |
| 13. | Работа в ансамбле. | | 1 | 1 |
| 14. | Работа в ансамбле. | | 1 | 1 |
| 15. | Работа в ансамбле | | 1 | 1 |
| 16. | <i>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</i> | | 1 | 1 |
| 17. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | | 1 |
| 18. | Основы музыкальной грамоты. | | 1 | 1 |
| 19. | Основы музыкальной грамоты. | 1 | | 1 |
| 20. | Основы музыкальной грамоты. | | 1 | 1 |
| 21. | Патриотические песни. Главная песня страны. | 1 | | 1 |
| 22. | Творчество современных композиторов. | | 1 | 1 |
| 23. | Сводная репетиция концерта, посвященная 8 марта. | | 1 | 1 |
| 24. | Концерт «Милая мама». | | 1 | 1 |
| 25. | А. Пахмутова. «Звезду создавшая страна». | 1 | | 1 |
| 26. | Творчество композиторов-классиков. | 1 | | 1 |
| 27. | Пластическое интонирование. | | 1 | 1 |
| 28. | Музыкальная культура Югры. | 1 | | 1 |
| 29. | Музыкальная культура Югры. | | 1 | 1 |
| 30. | Сценическое воплощение. | 1 | | 1 |
| 31. | Сценическое воплощение. | | 1 | 1 |
| 32. | Работа в ансамбле. | | 1 | 1 |
| 33. | Работа в ансамбле. | | 1 | 1 |
| 34. | <i>Итоговая аттестация</i> | 1 | | 1 |
| | ИТОГО | 13 | 21 | 34 |

Дидактические формы: творческая работа.

Межпредметные связи: физическая культура и здоровье – гимнастические упражнения для дыхания, ознакомление с окружающим миром.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

- знания об особенностях голосового аппарата, способах управления голосовыми

связками;

- знания о здоровье и уходе за голосом;
- знание понятия резонанс, атака звука, дикция;
- знания видов дирижерских жестов и способов.

Образовательные результаты модуля:

- учащиеся понимают процесс выявления и коррекция голосового диапазона;
- учащиеся анализируют работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани;
- у учащихся формируется представление об основах плавного экономичного дыхания во время пения;
- учащиеся получают возможность развить креативное мышление;
- у учащихся формируется культура общения со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся получают возможность развития деятельностных способностей при изучении дыхательной гимнастики.

СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА

Пояснительная записка

Раздел 1. «Созвучие»

Изучение модуля оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка: воздействует на сознание, память, воображение, волю, умственные силы детей, занимает их досуг в яркой, образной форме и углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания ребёнка. Пение следует рассматривать и как средство укрепления организма. Оно способствует формированию правильной осанки и дыхания ребёнка, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. В пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению звуков.

Модуль способствует формированию представления об основах музыкальной грамоты и формировании ансамбля.

Цель: формирование навыками владения основами музыкальной грамоты и формирование ансамбля.

Задачи :

1. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
2. Выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;
3. Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
4. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
5. Выработать навыки пения в ансамбле.
6. Сформировать умение петь в унисон.
7. Выработать навыки многоголосного пения.

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в актовом зале.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Диагностическое занятие - изучение способности к пению. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.

3. Здоровье и уход за голосом. Правила личной гигиены вокалиста, гигиена и охрана голоса. «Береги свой слух!» Бережное отношение к здоровью - как залог вокального

успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа. Меры профилактики. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

4. *Певческая установка. Унисон.* Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани. Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.

5. *Управление голосовыми связками.* Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Упражнения на подвижность связок. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков

6. *Резонанс.* Резонанс как физическое явление. Резонанс как искусство владения своим голосом. Упражнения на дыхание, силу звука, красоту звучания. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

7. *Высокая позиция звука.* Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок и полuzeвок».

8. *Атака звука.* Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Вокальные упражнения на различные виды атак.

9. *Формирование силы звука.* Звуки вокруг нас. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса - через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

10. *Дыхание.* Постановка вокального дыхания. Формирование правильных навыков дыхания и его принципы. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

11. *Дикция.* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция: певческая, маскировочная. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Использование скороговорок.

12. *Упражнения в произношении скороговорок. Индивидуальная работа.* Выработка умения четко и быстро произносить скороговорки.

13. *Канон. Подголоски.* Полифоническая и гомофоническая музыка. Разучивание канона «Дед Андрей».

14. *Двухголосие*. Многоголосное пение на Руси. О России петь, что стремиться в храм. Разучивание попевок «Мы – музыканты», «Добрый день», пропевание интервалов. Элементы двухголосия. Подголоски. Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха. Вокализ. Единая композиция. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

15. *Дирижерский жест*. Освоение дирижерских жестов.

16. *Работа в ансамбле*. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Работа над репертуаром: разучивание распеваний. Работа над чистотой интонации. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса. Упражнения с твердой и мягкой атакой. Подготовка к выходу на сцену.

17. *Основы музыкальной грамоты*. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Метр. Размер. Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука. Тоническое трезвучие. Звуки устойчивые и неустойчивые. Интервалы. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Динамика, как важное средство музыкальной выразительности. Динамические оттенки и штрихи. Понятие «форте», «пиано», «пианиссимо», «фортиссимо», «диминуэндо», «крещендо». Форсированный звук. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». «Легато» и «стаккато». Тактовый ритм. Размер. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Метро-ритм. Ударные и безударные доли такта. Понятия длительность и пауза. Понятия запев, припев, фраза. Определение их в песнях. Понятие темп. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Высокие и низкие звуки, умение их различать. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Мажор и минор. Расположение нот на нотном стане. Владение нотной записью. Гамма. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы. Записи песен. Правильное пение по нотам. Фальш и пути ее устранения. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. Определение на слух темпа произведений. Музыкальные игры на развитие воображения, памяти, чистоты интонации, музыкальных способностей.

18. *Пластическое интонирование*. Пластическое интонирование на музыку композиторов-классиков. Пластика. Движение под музыку. Рассказ о музыке, композиторе. П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков», «Менуэт». Упражнения на воспитание ритмичности. Упражнения на пластику рук, ног. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

19. *Импровизация*. Вокальные импровизации на стихи поэтов. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. Просмотр видеозаписей и анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении. Сочинение мелодий на

заданный текст детских поэтов. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст. Сочинение песен в различной динамике на заданный текст.

20. *Творчество композиторов-классиков.* Рассказы о композиторах-классиках, просмотр видео-сюжетов. Раскрытие образа по методике «Музыкальный образ». Сочинение рассказов о прослушанных произведениях - «Мы рисуем музыку». По страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского. По страницам сказки «Петя и Волк» С.С.Прокофьева. Н.А. Римский-Корсаков «Музыкант-сказочник». Н.А. Римский-Корсаков «Опера Снегурочка».

21. *Творчество современных композиторов.* Песни из любимых мультфильмов «Бременские музыканты», «Кот Леопольд». Песни из кинофильмов «Мэри Поппинс, до свиданья!», «Приключения Электроника».

22. *Музыкальная культура Югры.* Просмотр концертов лучших музыкальных коллективов ХМАО. Знакомство с народными песнями, музыкальными инструментами народа ханты, финно-угорских народов.

23. *Авторская песня.* Особенности гитарной песни. Слушание и исполнение песен под гитару.

24. *Сценическое воплощение.* Сценодвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Сценическая культура. Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Сценический образ. Использование элементов ритмики. Постановка танцевальных движений. Жесты вокалиста. Понятие «стиль». Стилиевое разнообразие мировой вокальной эстрады. Просмотр видео записей великих вокалистов, победителей различных вокальных конкурсов. Знакомство с детскими вокальными группами настоящего и прошлого. Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ. Роль. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

25. *Сводные репетиции.* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни. Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Драматургия эстрадного номера. Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы. Работа с микрофонами. Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Умение правильно держать микрофон. Расположение ансамбля на сцене. Ориентация в сценическом пространстве. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления.

26. *Праздники, выступления.* Взаимодействие с различными центрами Культуры.

27. *Аттестация обучающихся.* Творческий отчет. Отчетный концерт.

Интернет ресурсы:

1. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html> - Методическое пособие для преподавателей вокала
2. <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki> - Вокальные методики
3. <https://komgv.ru/методика-постановки-детских-голосов> - Методика постановки детских голосов в классе эстрадного вокала
4. https://studopedia.su/11_6013_kratkiy-obzor-vokalnoy-metodiki-nekotorih-izvestnih-pedagogov.html - Студопедия/ Краткий обзор вокальной методики известных педагогов
5. https://music-side.ru/?utm_source=yandex&utm_medium=konversia&utm_campaign=poisk&yclid=31773539

**Критерии оценки качества усвоения
знаний, умений и навыков _**

Ф.И. обучающегося _____

| № п/п | Критерии оценки качества | Формы оценки качества | Уровни освоения программы | | |
|-------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | высокий (3 балла) | средний (2 балла) | низкий (1 балл) |
| <i>Теоретические знания</i> | | | | | |
| 1. | Здоровье и уход за голосом | опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы | безошибочное выполнение задания | допускается незначительная часть ошибок (не более трех) | в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10) |
| 2. | Что такое унисон? | | | | |
| 3. | Что такое резонанс? | | | | |
| 4. | Атака звука | | | | |
| 5. | Канон, подголоски | | | | |
| 6. | Дирижерский жест | | | | |
| <i>Практические умения и навыки</i> | | | | | |
| 7. | Управление голосовыми связками | презентации творческих работ | успешное выполнение всех заданий | успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями | допустил значительные ошибки |
| 8. | Формирование силы звука | | | | |
| 9. | Упражнения в произношении скороговорок | | | | |
| 10. | Работа в ансамбле | | | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Место проведения: Актовый зал МБОУ «Русскинская СОШ»

Время проведения занятий: четверг 14:10- 15:50 ч

Год обучения: 1

Количество учебных недель: 34

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Дата | | Примечание |
|-------|--|--------------|--|----------------------------|------|------|------------|
| | | | | | план | факт | |
| 1 | Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Унисон. | 1 | Беседа, наблюдение, практическое занятие | Опрос | | | |
| 2 | Управление голосовыми связками. Здоровье и уход за голосом. | 1 | Беседа, наблюдение | Опрос | | | |
| 3 | Высокая позиция звука. Атака звука. Формирование силы звука. | 1 | практическое занятие | Практическая работа, опрос | | | |
| 4 | Дирижерский жест. | 1 | Практическое занятие | Практическая работа | | | |
| 5 | Сводная репетиция концерта ко Дню Учителя. | 1 | Беседа. Практическое занятие | Творческая работа | | | |
| 6 | Концерт ко Дню Учителя. | 1 | Практическое занятие | Творческая работа. | | | |
| 7 | Дыхание. Упражнения на развитие дыхания. | 1 | Практическое занятие | Практическая работа | | | |
| 8 | Дикция. Упражнения в произношении скороговорок. | 1 | Практическое занятие | Опрос | | | |
| 9 | Подголоски. | 1 | Беседа | Творческая работа | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| 10 | Канон. | 1 | Беседа | Опрос | | | |
| 11 | Двухголосие. | 1 | Наблюдение | Практическая работа | | | |
| 12 | Работа в ансамбле. | 1 | Практические занятия | Опрос | | | |
| 13 | Работа в ансамбле. | 1 | Беседа, практическое занятие | Практическая работа | | | |
| 14 | Работа в ансамбле | 1 | Наблюдение, практическое занятие | Практическая работа | | | |
| 15 | Работа в ансамбле. | 1 | Беседа | Творческая работа | | | |
| 16 | <i>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</i> | 1 | Наблюдение | Опрос. | | | |
| 17 | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Практическое занятие | Практическая работа | | | |
| 18 | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Практическое занятие. Защита проектов | Самостоятельная работа. Презентации | | | |
| 19 | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Практическое занятие | Опрос | | | |
| 20 | Основы музыкальной грамоты. | 1 | Наблюдение, практическое занятие | Практическое занятие | | | |
| 21 | Патриотические песни. Главная песня страны. | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа | | | |
| 22 | Творчество современных композиторов. | 1 | Наблюдение, практическое занятие | Опрос | | | |
| 23 | Сводная репетиция концерта, посвященная 8 марта. | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа | | | |
| 24 | Концерт «Милая мама». | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа | | | |
| 25 | А. Пахмутова. «Звезду создавшая страна». | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа. | | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|----------------------------------|--|--|--|--|
| 26 | Творчество композиторов-классиков. | 1 | Беседа. | Самостоятельная работа | | | |
| 27 | Пластическое интонирование. | 1 | Наблюдение, практическое занятие | Опрос | | | |
| 28 | Музыкальная культура Югры. | 1 | Наблюдение, практическое занятие | Опрос | | | |
| 29 | Музыкальная культура Югры. | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа | | | |
| 30 | Сценическое воплощение. | 1 | Наблюдение, практическое занятие | Опрос | | | |
| 31 | Сценическое воплощение. | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа. Презентация | | | |
| 32 | Работа в ансамбле. | 1 | Беседа, Практическое занятие | Презентация | | | |
| 33 | Работа в ансамбле. | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа. Презентация | | | |
| 34 | <i>Итоговая аттестация</i> | 1 | Практическое занятие | Практическая работа | | | |

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛ»**

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Вокал» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МАУДО Сургутского района «ЦДТ».

Разработанная в Центре детского творчества система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|--|---|
| Начальная диагностика | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся» |
| Промежуточная аттестация | | |
| Декабрь и май по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения | Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся |

| Итоговая аттестация | | |
|--|--|---|
| В конце учебного года или курса обучения | <p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение).</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p> | Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование |

ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся.

В Центре детского творчества Сургутского района был разработан инструментарий – листы контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

Опросник

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 1 — принятие беспорядка
- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 3 — рискованность
- 6 — недовольство собой
- 5 — альтруизм
- 7 — полный любопытства
- 11 — любовь к одиночной работе

- 8 — не популярен
- 13 — независимость
- 9 — регресс на детство
- 14 — деловые ошибки
- 10 — отбрасывание давления
- 15 — никогда не скучает
- 12 — самодостаточность
- 8 — активность
- 16 — чувство предназначенности
- 20 — стремление к риску
- 17 — чувство красоты
- 21 — потребность в активности
- 19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося.

Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся

С точки зрения Т. Элерса, мотивация достижения может развиваться в любом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Кроме того, «она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями...»

Инструкция к тестовому материалу

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.

16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро школа.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от других.
33. Противостоять воле руководителя бессмысленно.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

«Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»

Вопросы

1. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

- | | | | |
|---|----|----|----|
| 1 | 6 | 11 | 16 |
| 2 | 7 | 12 | 17 |
| 3 | 8 | 13 | 18 |
| 4 | 9 | 14 | 19 |
| 5 | 10 | 15 | 20 |

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень – 0,1 - 0,45;

- ниже среднего - 0,46 -0, 55;
- средний уровень- 0.56 – 0,65;
- выше среднего - 0,66 -0,75;
- высокий уровень -0,76 -1.

**Анкетирование для родителей обучающихся
«Выявление степени удовлетворённости образовательным
процессом и оценки результатов обучения»**

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с ними. Это могут быть открытые занятия по окончании полугодия, отчетные мероприятия студии и всего Центра, чтобы родители могли по итоговым творческим работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями проводится анкетирование.

АНКЕТА

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 3- понравилось
- 2- не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост
- 1- не виден рост

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост
- 1- не заметен вовсе

4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

- 3- постоянно
- 2- изредка
- 1- никогда

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

- 3- посильный
- 2-частично посильный
- 1-не посильный

Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.

3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.
6. Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
15. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива в целом.

Высказывания 1-13

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 14-18

Обработка результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

